

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель учебно-методического  
совета факультета  
Государственной культурной политики

Единак А. Ю.

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

**Б1.В.05**

**НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная***

**Химки 2023 г.**

## 1. Перечень компетенций

Контролируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.

## 2. Перечень компетенций

### **Знать:**

- *разновидности музыкальных инструментов и различных жанров инструментальной музыки, их этническую специфику; региональное разнообразие традиций инструментальной музыки в России;*
- *комплексный подход к объекту изучения, раскрывать взаимосвязи собственно инструментоведческих и исполнительских аспектов изучения народной инструментальной культуры;*
- *знать основные механизмы воспитания национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение и трансляцию исполнительства на народных музыкальных инструментах (как в реальном, так и в виртуальном пространстве);*
- *знать способы современного исследования традиций инструментальной народной музыки в живом бытовании;*
- *современные электронные ресурсы для трансляции и актуализации информации по инструментальной народной музыке;*
- *приемы традиционного инструментального исполнительства, методы самостоятельной работы с этнографическим материалом (видеозаписи и нотные расшифровки инструментального музыкального фольклора), необходимые для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности.*

### **Уметь:**

- *сбирать, систематизировать и анализировать публицистический материал (статьи, монографии, учебные издания и т.д.) и электронные ресурсы по народной культуре в целом и исполнительству на народных музыкальных инструментах;*
- *уметь раскрыть принципы классификации музыкальных инструментов и наигрышей;*
- *использовать современные педагогические и информационные технологии в процессе актуализации знаний об исполнительстве на народных музыкальных инструментах;*
- *ориентироваться в этническом и региональном разнообразии традиций инструментальной музыки;*
- *грамотно применить полученную информацию в процессе обучения для последующей трансляции в электронных ресурсах, научной и научно-популярной деятельности, а также СМИ и телевидении;*
- *систематизировать, обобщать и структурировать полученные данные работы с материальным и нематериальным культурным наследием.*

### **Владеть:**

- *источниками ресурсов для изучения инструментального фольклора;*
- *навыками аналитической и исследовательской работы с материальным и нематериальным культурным наследием;*
- *механизмами трансляции культурного наследия в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве;*
- *инструментами донесения информации о народной художественной культуре в целом и инструментальном фольклоре в частности разным социальным и возрастным группам для повышения общего уровня знаний о нематериальном и материальном культурном наследии;*
- *освоить основные принципы исполнительских приемов игры на инструментах (по выбору).*

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**-ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**-ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
2.	ПК-1	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;</li> <li>- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> <li>- теорию и практику менеджмента.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</li> </ul>
3.	ПК-2	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</li> <li>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>- оценивать результаты художественной деятельности;</li> <li>- налаживать межкультурное сотрудничество;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
Базовый	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Продвинутый	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

### Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается с оценкой на экзамене.

**"Отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший

основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

**"Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### 4. Оценочные средства

##### 4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко	Тематика докладов

		излагать основные положения и выводы	
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачетно - экзаменационные требования

#### 4.2. Входной контроль обучающихся

**Цель:** определить уровень готовности студентов к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

#### 4.2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая аттестация - экзамен	отлично, хорошо, удовлетворительно /неудовлетворительно

#### 4.3. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено» «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«зачтено» «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено» «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено» «не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины	Критерии готовности
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.

Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

#### 4.4. Тестовые задания

##### Тест № 1

**Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными.**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	<i>1. Назовите три жанровых рода литературы по типу художественной образности?</i>	1. эпос 2. трагедия 3. лирика 4. драма
2.	<i>2. Выделите жанры произведений русского музыкального фольклора по их социальной роли и художественной функции:</i>	1. календарные песни, 2. эпические, 3. хороводные и плясовые, 4. лирические
3.	<i>3. Выделите спосо-бы классификации жанровых разновидностей произведений русского музыкального фольклора:</i>	1. по способу исполнения (сольные и ансамблевые) 2. по гендерному признаку (мужские, женские, детские) 3. по социальному происхождению 4 все вышеперечисленное
4.	<i>4. Какие их перечисленных жанровых разновидностей произведений русского музыкального фольклора относятся к группе песен, определяемых по социальному происхождению?</i>	1. крестьянские и городские лирические 2. солдатские 3. ямщицкие 4. мещанские романсы
5.	<i>5. Выделите какие из перечисленных позиций можно охарактеризовать как способы определения историко - стадияльных признаков народных песен:</i>	1 по словесному содержанию во взаимосвязи со строением стиха; 2. по упоминанию в исторических документах, художественной и научной литературе; 3. по сохранившимся произведениям живописи; 4. по археологическим свидетельствам при датировании времени изготовления народных инструментов
6.	<i>6. К группе ударных музыкальных инструментов не</i>	1. барабанка 2. бубен



	<i>относится:</i>	3. трещотки 4. гобой
7.	7. Одним из главных свойств западно-русской народномызыкальной традиции можно считать:	1. развитую систему календарных обрядов, сопровождавшихся пением и инструментальным музицированием 2. отсутствие инструментального музицирования 3. причетный тип свадьбы 4. развитая хороводная традиция
8.	8. Известными народными исполнительницами псковско-смоленского региона были:	1. А.Глинкина 2. О.Сергеева, 3. Е.Азаренкова 4. О.Маничкина
9.	9. Песни разных традиционных жанров в западнорусском ареале имеют общие стилевые признаки:	1. малая распевность, 2. лаконизм структуры, 3. ограниченный звуковой диапазон, 4. гетерофонная фактура или пение с бурдоном (в Брянской области)
10.	10. По современному административному делению западнорусская территория включает в себя:	1. Смоленскую область и Брянскую области, 2. Московскую область, 3. юго-западные районы Калужской и Орловской областей, 4. южную часть Псковской области и юго-западные земли Тверской области, примыкающие к смоленским
11.	11. Согласны ли вы с утверждением, что:	Карельский эпос Калевала, эстонские руны, северные русские «старины» (былины) – явления, сходные по своей сути, хотя и различающиеся по форме, по стилю  А) да Б) нет
12.	12. Какие жанры северной песенной традиции составляют ее основу?	1. напевный эпос – старины (былины), исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи 2. лирические песни 3. плясовые хороводы 4. плачи, причитания
13.	13. Какие черты свойственны севернорусской музыкальной традиции?	1. эпичность 2. степенство

		<p>3. сдержанность в выражении чувств (исключая экспрессивные сольные плачи)</p> <p>4. особое благородство</p>
14.	<i>14. Территория русского Севера охватывает сегодня обширную территорию, включающую:</i>	<p>1. Новгородскую, Архангельскую,</p> <p>2. Ленинградскую, Вологодскую области,</p> <p>3. русские села Карелии, Кольского полуострова, республики Коми</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>
15.	<i>15. Эпос на русском Севере излагается:</i>	<p>1. преимущественно в сольной, сказительской форме</p> <p>2. сказитель сказывал для артелей рыбаков, охотников за равный пай добычи</p> <p>3. широко развита ансамблевая песенная форма эпоса</p> <p>4. хранителями эпической северной традиции были также калики перехожие</p>
16.	<i>16. Все ли приведенные сведения по формированию среднерусской музыкальной традиции верны?</i>	<p>1. Среднерусская народная музыкальная традиция географически соответствует границам Московского государства XIV–XVI столетий</p> <p>2. Древнейшими славянскими жителями на этой территории были представители племени вятичей, занимавших приокские районы.</p> <p>3. Славяне Верхнего Поднепровья, двинувшись на Восток, встретились здесь с финно-угорскими мордовскими племенами и ассимилировали их.</p> <p>4. Во времена Киевской Руси большим культурным потенциалом обладало Ростово-Суздальское княжество, с центром в городе Владимире.</p> <p>А) да</p> <p>Б) нет</p>
17.	<i>17. Являются ли перечисленные признаки основой формирования среднерусской народной музыкальной традиции?</i>	<p>1. Среднерусская традиция в некотором отношении близка северной.</p> <p>2. При ассимиляции мордвы славянами происходило взаимодействие, смешение культур. Многие ранние жанры</p>

		<p>оказываются общими: хлестание вербой, весенние поздравления молодоженов с припевками, сходные по напевам колядки.</p> <p>3. Активно развивается скотоводство. Культура ансамблевого «струбливания» владимирских рожечников, игры на тверских, нижегородских жалейках, волжской барабанке основана на пастушеских обычаях</p> <p>4. Все вышеперечисленное</p>
18.	<i>18. Это послужило мощным толчком к развитию народного искусства:</i>	<p>1. В XIV веке начинается возвышение Москвы, обладавшей выгодным положением на торговых путях с севера на юг.</p> <p>2. Во времена Ивана III Москва становится центром мирового православия («Третьим Римом»).</p> <p>3. В 1480 году Московская Русь освобождается от татарского ига.</p> <p>4. Все вышеперечисленное</p>
19.	<i>19. Являются ли перечисленные черты свойственными среднерусской традиции?</i>	<p>1. Календарные песни здесь мягки, теплы по настроению.</p> <p>2. Местные «страдания» имеют подчеркнуто лирический характер.</p> <p>3. Манера пения в средней полосе России – мягкая, округлая, приближенная к академической. Это тоже способствует выражению лирических чувств, настроений, переживаний.</p> <p>4. Хотя природные условия позволяют в центральной России петь в летнее время на открытом воздухе, это не препятствует использованию в пении светлых, теплых тембров.</p> <p>А) да Б) нет</p>
20.	<i>20. Являются ли перечисленные факты предпосылками формирования средне-южноволжской традиции?</i>	<p>1. В середине XVI века царь Иван IV (Грозный) одержал победу над Казанским ханством. Вскоре оказалось подчиненным Москве и Астраханское ханство.</p>

		<p>2. Россия становится многонациональным государством.</p> <p>3. На завоеванных Москвой приволжских, прикамских, приуральских землях возникают русские села, находящиеся в окружении татар, мордвы, марийцев, удмуртов, чувашей.</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>
21.	<p><i>21.Согласны ли вы, что перечисленные факторы оказали существенное влияние на формирование средне-южнорусской традиции?</i></p>	<p>1. Первоначальное заселение приволжских земель русскими происходило преимущественно из Центральных и северных районов России, если не считать воинских гарнизонов вдоль оборонительных систем, защищавших Московское государство от недругов с юга. 2. В основном пение русских жителей среднего и южного Поволжья (исключая внедрение казачьих поселений под Царицыным) приближена к среднерусскому, может рассматриваться как своеобразное ответвление от среднерусской традиции. 3. Исключение составляют районы, где на пение русских оказали заметное влияние мордовские соседи либо где проживает ассимилированная русскими мордва, а также места поздних переселений русских из южнорусских сел (воронежских, курских). 4. Определёнными чертами своеобразия отличаются песни бывших военных поселений, построенных с целью защиты приволжских рубежей от недругов с юга.</p> <p>А) да Б) нет</p>
22.	<p><i>22. Какие их перечисленных признаков характеризуют средне-южнорусскую музыкальную народную традицию?</i></p>	<p>1. Территориально средне-южноволжские традиции охватывают обширный ареал Пензенской, Саратовской, Ульяновской, Самарской, ряда районов Астраханской областей.</p>

		<p>2. Своеобразное явление в местной песенной культуре представляют собой трудовые артельные песни, и прежде всего- бурлацкие и рыбацкие.</p> <p>3. В целом, среднерусские и волжские традиции характеризуются ведущей ролью лирики, оказавшей влияние на всю местную жанровую систему</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>
23.	<p>23. Яркими отличительными чертами обладает южнорусская народная музыкальная традиция. Ее формирование связано со следующими факторами и историческими периодами:</p>	<p>1. Традиция сложилась начиная с середины XVI века на южных окраинах Московского государства</p> <p>2. Во времена Киевской Руси в бассейне верховьев Дона и на верхнем Псле жили славяне, принадлежавшие главным образом к племени северян. Они занимались земледелием, скотоводством. Однако после нашествия татаро-монгол русское население было оттеснено из этих мест на север, ближе к Москве.</p> <p>3. Лишь в отдельных глухих лесных урочищах, например, в верховьях Псла с его притоками, могли сохраниться коренные русские селения.</p> <p>4. В основном же к югу от среднего течения Оки простиралась безлюдная лесостепь, «дикое поле», в которой изредка встречались татарские кочевья. Вторичное освоение русскими верхнего Подонья началось после присоединения к России Казанского и Астраханского ханств.</p> <p>Со всеми ли перечисленными факторами вы согласны</p> <p>А) да</p> <p>Б) нет</p>
24.	<p>24. Чтобы преградить путь татарской коннице, московские правители стали создавать линии укреплений, которые именовались ...</p>	<p>1. «ополье»</p> <p>2. «засечные оборонительные черты»</p> <p>3. «надолбы»</p> <p>4. «частокол»</p>

25.	25. Какие из приведенных ниже фактов неверны?	<p>1. Тульская засечная черта. Ее остатки до сих пор сохранились рядом с бывшим имением Л.Н.Толстого Ясная Поляна и близ города Усмани Липецкой области</p> <p>2. Белгородская засечная черта, соединившая города-крепости Белгород, Яблонов, Валуйки, Острогожск, Воронеж, Козлов (ныне Мичуринск), Тамбов</p> <p>3. В XVIII веке от Константинограда под Харьковом к Полтаве протянулась третья, Украинская оборонительная линия.</p> <p>4. Четвертая засечная черта была построена от Москвы до Владимира в XIII веке.</p>
26.	26. Соотнесите народную терминологию, принятую в некоторых селах белгородского Приосколья и песенные жанры:	<p>1. протяжные лирические песни</p> <p>2. свадебные песни</p> <p>3. хороводные песни</p> <p>4. поют</p> <p>а) «играют»</p> <p>б) «стягивают»</p> <p>в) в церкви</p>
27.	27. Региональные системы музыкально-фольклорных традиций соотносятся с:	<p>а) картой основного диалектного членения русского языка;</p> <p>б) административными границами;</p> <p>в) климатическими поясами;</p> <p>г) рельефом местности.</p>
28.	28. Соотнесите два типа русского свадебного обряда с этнокультурными зонами их бытования:	<p>1) «свадьба-веселье»</p> <p>2) «свадьба-похороны»</p> <p>а) Русский Север</p> <p>б) западный и южный регионы</p>
29.	29. В каком из перечисленных регионов жанрово-стилевой доминантой традиции является система хороводов:	<p>а) южнорусский регион;</p> <p>б) севернорусский регион;</p> <p>в) западнорусский регион;</p> <p>г) среднерусский регион.</p>
30.	30. Соотнесите названия монографий и их авторов:	<p>1) Щуров В. М.</p> <p>2) Миронов А.С.</p> <p>3) Попова И.С.</p> <p>4) Лобкова Г.В.</p> <p>а) «Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система»</p>

		б) «Жанры русского музыкального фольклора» в) «Эпос русских: интерпретация. Культурфилософский анализ рецепции былин с конца XIX века до 1917 года» г) «Новгородский масленичный фольклор»
--	--	--

## Тест № 2

**Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными.**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	<i>1. Выделите жанры произведений русского музыкального фольклора по их социальной роли и художественной функции:</i>	1. календарные песни 2. эпические 3. хороводные и плясовые 4. лирические
2.	<i>2. Какие из перечисленных жанровых разновидностей произведений русского музыкального фольклора относятся к группе песен, определяемых по социальному происхождению?</i>	1. крестьянские и городские лирические 2. солдатские 3. ямщицкие 4. мещанские романсы
3.	<i>3. Выделите какие из перечисленных позиций можно охарактеризовать как способы определения историко-стадиальных признаков народных песен:</i>	1. по словесному содержанию во взаимосвязи со строением стиха; 2. по упоминанию в исторических документах, художественной и научной литературе; 3. по сохранившимся произведениям живописи; 4. по археологическим свидетельствам при датировании времени изготовления народных инструментов
4.	<i>4. К группе ударных музыкальных инструментов не относится:</i>	1. барабанка 2. бубен 3. трещотки 4. гобой
5.	<i>5. Региональные системы музыкально-фольклорных традиций соотносятся с:</i>	а) картой основного диалектного членения русского языка; б) административными границами; в) климатическими поясами; г) рельефом местности.

6.	6. В каком из перечисленных регионов жанрово-стилевой доминантой традиции является система хороводов:	а) южнорусский регион; б) севернорусский регион; в) западнорусский регион; г) среднерусский регион.
7.	7. Соотнесите названия монографий и их авторов:	1) Щуров В. М. 2) Миронов А.С. 3) Попова И.С. 4) Лобкова Г.В.  а) «Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система» б) «Жанры русского музыкального фольклора» в) «Эпос русских: интерпретация. Культурфилософский анализ рецепции былин с конца XIX века до 1917 года» г) «Новгородский масленичный фольклор»
8.	8. Какие из приведенных ниже фактов неверны?	1. Тульская засечная черта. Ее остатки до сих пор сохранились рядом с бывшим имением Л.Н.Толстого Ясная Поляна и близ города Усмань Липецкой области 2. Белгородская засечная черта, соединившая города-крепости Белгород, Яблонов, Валуйки, Острогожск, Воронеж, Козлов (ныне Мичуринск), Тамбов 3. В XVIII веке от Константинограда под Харьковом к Полтаве протянулась третья, Украинская оборонительная линия. 4. Четвертая засечная черта была построена от Москвы до Владимира в XIII веке.
9.	9. Назовите три жанровых рода литературы по типу художественной образности?	1. эпос 2. трагедия 3. лирика 4. драма
10.	10. Выделите спосо-бы классификации жанровых разновидностей произведений русского музыкального фольклора:	1. по способу исполнения (сольные и ансамблевые) 2. по гендерному признаку (мужские, женские, детские) 3. по социальному происхождению 4 все вышеперечисленное



11.	<i>11. Это послужило мощным толчком к развитию народного искусства:</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В XIV веке начинается возвышение Москвы, обладавшей выгодным положением на торговых путях с севера на юг.</li> <li>2. Во времена Ивана III Москва становится центром мирового православия («Третьим Римом»).</li> <li>3. В 1480 году Московская Русь освобождается от татарского ига.</li> <li>4. Все вышеперечисленное</li> </ol>
12.	<i>12. Согласны ли вы с утверждением, что:</i>	<p>Карельский эпос Калевала, эстонские руны, северные русские «старинны» (былины) – явления, сходные по своей сути, хотя и различающиеся по форме, по стилю</p> <p>А) да Б) нет</p>
13.	<i>13. Какие жанры северной песенной традиции составляют ее основу?</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. напевный эпос – старинны (былины), исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи</li> <li>2. лирические песни</li> <li>3. плясовые хороводы</li> <li>4. плачи, причитания</li> </ol>
14.	<i>14. Какие черты свойственны севернорусской музыкальной традиции?</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. эпичность</li> <li>2. степенство</li> <li>3. сдержанность в выражении чувств (исключая экспрессивные сольные плачи)</li> <li>4. особое благородство</li> </ol>
15.	<i>15. Территория русского Севера охватывает сегодня обширную территорию, включающую:</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новгородскую, Архангельскую,</li> <li>2. Ленинградскую, Вологодскую области,</li> <li>3. русские села Карелии, Кольского полуострова, республики Коми</li> <li>4. все вышеперечисленное</li> </ol>
16.	<i>16. Эпос на русском Севере излагается:</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. преимущественно в сольной, сказительской форме</li> <li>2. сказитель сказывал для артелей рыбаков, охотников за равный пай добычи</li> <li>3. широко развита ансамблевая песенная форма эпоса</li> <li>4. хранителями эпической северной традиции были также калики перехожие</li> </ol>

17.	<i>17. Соотнесите два типа русского свадебного обряда с этнокультурными зонами их бытования:</i>	1) «свадьба-веселье» 2) «свадьба-похороны»  а) Русский Север б) западный и южный регионы
18.	<i>18. Все ли приведенные сведения по формированию среднерусской музыкальной традиции верны?</i>	1. Среднерусская народная музыкальная традиция географически соответствует границам Московского государства XIV–XVI столетий 2. Древнейшими славянскими жителями на этой территории были представители племени вятичей, занимавших приокские районы. 3. Славяне Верхнего Поднепровья, двинувшись на Восток, встретились здесь с финно-угорскими мордовскими племенами и ассимилировали их. 4. Во времена Киевской Руси большим культурным потенциалом обладало Ростово-Суздальское княжество, с центром в городе Владимире.  А) да Б) нет
19.	<i>19. Являются ли перечисленные признаки основой формирования среднерусской народной музыкальной традиции?</i>	1. Среднерусская традиция в некотором отношении близка северной. 2. При ассимиляции мордвы славянами происходило взаимодействие, смешение культур. Многие ранние жанры оказываются общими: хлестание вербой, весенние поздравления молодоженов с припевками, сходные по напевам колядки. 3. Активно развивается скотоводство. Культура ансамблевого «струбливания» владимирских рожечников, игры на тверских, нижегородских жалейках, волжской барабанке основана на пастушеских обычаях 4. Все вышеперечисленное
20.	<i>20. Являются ли перечисленные черты свойственными среднерусской традиции?</i>	1. Календарные песни здесь мягки, теплы по настроению. 2. Местные «страдания» имеют подчеркнuto лирический характер. 3. Манера пения в средней полосе России – мягкая, округлая,

		<p>приближенная к академической. Это тоже способствует выражению лирических чувств, настроений, переживаний.</p> <p>4. Хотя природные условия позволяют в центральной России петь в летнее время на открытом воздухе, это не препятствует использованию в пении светлых, теплых тембров.</p> <p>А) да Б) нет</p>
21.	<i>Одним из главных свойств западно-русской народномузыкальной традиции можно считать:</i>	<p>1. развитую систему календарных обрядов, сопровождавшихся пением и инструментальным музицированием</p> <p>2. отсутствие инструментального музицирования</p> <p>3. причетный тип свадьбы</p> <p>4. развитая хороводная традиция</p>
22.	<i>Известными народными исполнительницами псковско-смоленского региона были:</i>	<p>1. А.Глинкина</p> <p>2. О.Сергеева,</p> <p>3. Е.Азаренкова</p> <p>4. О.Маничкина</p>
23.	<i>23. Песни разных традиционных жанров в западнорусском ареале имеют общие стилевые признаки:</i>	<p>1. малая распевность,</p> <p>2. лаконизм структуры,</p> <p>3. ограниченный звуковой диапазон,</p> <p>4. гетерофонная фактура или пение с бурдоном (в Брянской области)</p>
24.	<i>24. По современному административному делению западнорусская территория включает в себя:</i>	<p>1. Смоленскую область и Брянскую области,</p> <p>2. Московскую область,</p> <p>3. юго-западные районы Калужской и Орловской областей,</p> <p>4. южную часть Псковской области и юго-западные земли Тверской области, примыкающие к смоленским</p>
25.	<i>25. Являются ли перечисленные факты предпосылками формирования средне-южновожской традиции?</i>	<p>1. В середине XVI века царь Иван IV (Грозный) одержал победу над Казанским ханством. Вскоре оказалось подчиненным Москве и Астраханское ханство.</p> <p>2. Россия становится многонациональным государством.</p> <p>3. На завоеванных Москвой приволжских, прикамских, приуральских землях возникают русские села, находящиеся в окружении татар, мордвы, марийцев, удмуртов, чувашей.</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>

26.	26. <i>Согласны ли вы, что перечисленные факторы оказали существенное влияние на формирование средне-южнорусской традиции?</i>	<p>1. Первоначальное заселение приволжских земель русскими происходило преимущественно из Центральных и северных районов России, если не считать воинских гарнизонов вдоль оборонительных систем, защищавших Московское государство от недругов с юга.</p> <p>2. В основном пение русских жителей среднего и южного Поволжья (исключая внедрение казачьих поселений под Царицыным) приближена к среднерусскому, может рассматриваться как своеобразное ответвление от среднерусской традиции.</p> <p>3. Исключение составляют районы, где на пение русских оказали заметное влияние мордовские соседи либо где проживает ассимилированная русскими мордва, а также места поздних переселений русских из южнорусских сел (воронежских, курских).</p> <p>4. Определёнными чертами своеобразия отличаются песни бывших военных поселений, построенных с целью защиты приволжских рубежей от недругов с юга.</p> <p>А) да Б) нет</p>
27.	27. <i>Какие их перечисленных признаков характеризуют средне-южнорусскую музыкальную народную традицию?</i>	<p>1. Территориально средне-южноволжские традиции охватывают обширный ареал Пензенской, Саратовской, Ульяновской, Самарской, ряда районов Астраханской областей.</p> <p>2. Своеобразное явление в местной песенной культуре представляют собой трудовые артельные песни, и прежде всего- бурлацкие и рыбацкие.</p> <p>3. В целом, среднерусские и волжские традиции характеризуются ведущей ролью лирики, оказавшей влияние на всю местную жанровую систему</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>
28.	28. <i>Яркими отличительными чертами обладает южнорусская народная музыкальная традиция. Ее формирование связано со</i>	<p>1. Традиция сложилась начиная с середины XVI века на южных окраинах Московского государства</p> <p>2. Во времена Киевской Руси в бассейне верховьев Дона и на верхнем</p>

	<i>следующими факторами и историческими периодами:</i>	<p>После жили славяне, принадлежавшие главным образом к племени северян. Они занимались земледелием, скотоводством. Однако после нашествия татаро-монгол русское население было оттеснено из этих мест на север, ближе к Москве.</p> <p>3. Лишь в отдельных глухих лесных урочищах, например, в верховьях Псла с его притоками, могли сохраниться коренные русские селения.</p> <p>4. В основном же к югу от среднего течения Оки простиралась безлюдная лесостепь, «дикое поле», в которой изредка встречались татарские кочевья. Вторичное освоение русскими верхнего Подонья началось после присоединения к России Казанского и Астраханского ханств.</p> <p>Со всеми ли перечисленными факторами вы согласны</p> <p>А) да</p> <p>Б) нет</p>
29.	<i>29. Чтобы преградить путь татарской коннице, московские правители стали создавать линии укреплений, которые именовались ...</i>	<p>1. «ополье»</p> <p>2. «засечные оборонительные черты»</p> <p>3. «надолбы»</p> <p>4. «частокол»</p>
30.	<i>30. Соотнесите народную терминологию, принятую в некоторых селах белгородского Приосколья и песенные жанры:</i>	<p>1. протяжные лирические песни</p> <p>2. свадебные песни</p> <p>3. хороводные песни</p> <p>4. поют</p> <p>а) «играют»</p> <p>б) «стягивают»</p> <p>в) в церкви</p>

## **Ключи к тестовым заданиям**

### **Тест № 1**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	1,2,3
2	1,2,3,4
3	4
4	1,2,3,4
5	1,2,3,4
6	4
7	1
8	1,2,3

9	1,2,3,4
10	1,3,4
11	а
12	14
13	1,2,3,4
14	4
15	1,2,4
16	а
17	4
18	4
19	а
20	4
21	а
22	4
23	а
24	2
25	4
26	1-б, 2-а, 3-а, 4-в
27	а
28	1-б, 2-а
29	б
30	1-б, 2-в, 3-г, 4-а

## Тест №2

№ вопроса	Правильный ответ
1	1,2,3,4
2	1,2,3,4
3	1,2,3,4
4	4
5	а
6	б
7	1-б, 2-в, 3-г, 4-а
8	4
9	1,2,3
10	4
11	4
12	а
13	14
14	1,2,3,4
15	4
16	1,2,4
17	1-б, 2-а

18	а
19	4
20	а
21	1
22	1,2,3
23	1,2,3,4
24	1,3,4
25	4
26	а
27	4
28	а
29	2
30	1-б, 2-а, 3-а, 4-в

## 5. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
1	2	3	4	5
1.	<b>Знать:</b> <b>З1</b> – наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике.	<u>Раздел 2.</u> Музыкальн й фольклор (общие вопросы изучения).	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами
2.	<b>З2</b> – примеры составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.	<u>Раздел 1.</u> Введение в модуль предмета.	Устная дискуссия по темам раздела	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами
3.	<b>Уметь:</b> <b>У1</b> – собирать информацию с обращением к	<u>Раздел 3.</u> <b>Жанровая система музыкальног</b>	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
	различным источникам, анализировать информацию;	<b>о фольклора 0.1</b>		Осознанность выполнения действия (умения).
4.	<b>У2</b> – структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.2	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).
5.	<b>У3</b> – высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.3	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).
6.	<b>Владеть:</b> <b>В1</b> – основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы
7.	<b>В2</b> – навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы



№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
	художественной культуре;			
8.	<b>ВЗ</b> – навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы

## 6. Оценочные средства

### Текущий контроль

1. Введение в модуль предмета – устная дискуссия.
2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения) - устная дискуссия.
3. Жанровая система музыкального фольклора 0.1 - устная дискуссия.
4. Жанровая система музыкального фольклора 0.2 - устная дискуссия.
5. Жанровая система музыкального фольклора 0.3 - устная дискуссия.
6. Жанровая система музыкального фольклора 0.4 - устная дискуссия.

### Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету очно-отделения:

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Живная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

## **Итоговый контроль**

**Цель:** выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

**Форма проведения:** Экзамен

**Критерии оценки ответа:**

Экзамен является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. Отвечая на вопрос, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».